

江西省 2020年中等学校招生考试

语文学科说明

制定本说明的依据是教育部 2011 年颁布的《义务教育语文课程标准》和应届学生所使用的教育部组织编写、人民教育出版社出版的义务教育语文教科书（七——九年级）。

一、指导思想

语文考试命题的指导思想是：

有利于全面贯彻国家教育方针，面向全体学生，体现义务教育的性质，真实、全面地反映初中毕业生在语文学科学习目标方面达到的水平；

有利于建立科学的语文教学评估体系，为高中阶段学校综合评价、择优录取提供依据；

有利于推进语文学科教学改革，促进学生主动地、生动活泼地学习，全面提高语文学科的教育教学质量。

考试结合我省初中语文教学实际，考查学生对语文知识的掌握情况和语文能力的发展情况，考查学生掌握语文学习方法的情况，以及学生在情感态度和价值观方面的发展状况。

二、考试形式与试卷结构

考试采用闭卷笔试形式，全卷满分 120 分，考试时间为 150 分钟。

试题类型有单项选择题、填空题、简答题、写作题等。

试卷包含四个部分，其内容和赋分如下：

语言知识及其运用	10 分
古诗文阅读与积累	24 分
现代文阅读	30 分
综合性学习与写作	56 分

三、考试内容与要求

中考语文考查识记、理解、分析综合、表达运用和鉴赏评析五种能力，五种能力表现为五个层级。

- A. 识记 指识别和记忆。
- B. 理解 指领会并能作简单的解释。
- C. 分析综合 指分析解剖和归纳整理。
- D. 表达应用 指对语文知识和能力的运用。
- E. 鉴赏评析 指对阅读材料初步的鉴别、赏析和评说。

考试内容及相应的能力层级如下：

（一）默写古诗文名句

能默写《义务教育语文课程标准》（2011 年版）背诵推荐篇目。

能力层级：识记 A

以下为《义务教育语文课程标准》（2011 年版）背诵推荐篇目：

1. 观沧海（东临碣石）（七上） 曹 操
2. 次北固山下（客路青山外）（七上） 王 湾
3. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（杨花落尽子规啼）（七上） 李 白
4. 夜雨寄北（君问归期未有期）（七上） 李商隐
5. 天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦）（七上） 马致远
6. 《论语》12 章（学而时习之；吾日三省吾身；吾十有五而志于学；温故而知新；学而不思则罔；贤哉回也；知之者不如好之者；不义而富且贵；三人行；子在川上曰；

三军可夺帅也；博学而笃志)	(七上)	
7. 木兰辞（唧唧复唧唧）	(七下)	北朝民歌
8. 登幽州台歌（前不见古人）	(七下)	陈子昂
9. 望岳（岱宗夫如何）	(七下)	杜 甫
10. 泊秦淮（烟笼寒水月笼沙）	(七下)	杜 牧
11. 登飞来峰（飞来山上千寻塔）	(七下)	王安石
12. 游山西村（莫笑农家腊酒浑）	(七下)	陆 游
13. 己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	(七下)	龚自珍
14. 陋室铭（山不在高）	(七下)	刘禹锡
15. 爱莲说（水陆草木之花）	(七下)	周敦颐
16. 河中石兽（沧州南一寺临河干）	(七下)	纪 昀
17. 饮酒（结庐在人境）	(八上)	陶 潜
18. 使至塞上（单车欲问边）	(八上)	王 维
19. 黄鹤楼（昔人已乘黄鹤去）	(八上)	崔 颢
20. 春望（国破山河在）	(八上)	杜 甫
21. 钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）	(八上)	白居易
22. 雁门太守行（黑云压城城欲摧）	(八上)	李 贺
23. 赤壁（折戟沉沙铁未销）	(八上)	杜 牧
24. 浣溪沙（一曲新词酒一杯）	(八上)	晏 殊
25. 渔家傲（天接云涛连晓雾）	(八上)	李清照
26. 与谢中书书（山川之美）	(八上)	陶弘景
27. 三峡（自三峡七百里中）	(八上)	郦道元
28. 记承天寺夜游（元丰六年十月十二日夜）	(八上)	苏 轼
29. 关雎（关关雎鸠）	(八下)	《诗经》
30. 蒹葭（蒹葭苍苍）	(八下)	《诗经》
31. 送杜少府之任蜀州（城阙辅三秦）	(八下)	王 勃
32. 茅屋为秋风所破歌（八月秋高风怒号）	(八下)	杜 甫
33. 卖炭翁（卖炭翁）	(八下)	白居易
34. 《庄子》一则（北冥有鱼……亦若是则已矣。）	(八下)	
35. 《礼记》一则（虽有佳肴）	(八下)	
36. 桃花源记（晋太原中）	(八下)	陶 潜
37. 杂说（四）（世有伯乐）	(八下)	韩 愈
38. 小石潭记（从小丘西行百二十步）	(八下)	柳宗元
39. 行路难（金樽清酒斗十千）	(九上)	李 白
40. 酬乐天扬州初逢席上见赠（巴山楚水凄凉地）	(九上)	刘禹锡
41. 无题（相见时难别亦难）	(九上)	李商隐
42. 水调歌头（明月几时有）	(九上)	苏 轼
43. 岳阳楼记（庆历四年春）	(九上)	范仲淹
44. 醉翁亭记（环滁皆山也）	(九上)	欧阳修
45. 湖心亭看雪（崇祯五年十二月）	(九上)	张 岱
46. 十五从军征（十五从军征）	(九下)	汉乐府
47. 白雪歌送武判官归京（北风卷地白草折）	(九下)	岑 参
48. 渔家傲（塞下秋来风景异）	(九下)	范仲淹
49. 江城子（老夫聊发少年狂）	(九下)	苏 轼

50. 南乡子（何处望神州）	（九下）	辛弃疾
51. 破阵子（醉里挑灯看剑）	（九下）	辛弃疾
52. 过零丁洋（辛苦遭逢起一经）	（九下）	文天祥
53. 山坡羊·潼关怀古（峰峦如聚）	（九下）	张养浩
54. 满江红（小住京华）	（九下）	秋瑾
55. 曹刿论战（十年春）	（九下）	《左传》
56. 邹忌讽齐王纳谏（邹忌修八尺有余）	（九下）	《战国策》
57. 出师表（先帝创业未半）	（九下）	诸葛亮
58. 送东阳马生序（余幼时即嗜学……况才之过于余者乎？）	（九下）	宋濂
59. 《孟子》三则（鱼我所欲也）	（九下）	
（富贵不能淫）	（八上）	
（天将降大任于是人也）	（八上）	
60. 相见欢（无言独上西楼）	（教科书上没有）	李煜
61. 《列子》一则（伯牙善鼓琴……吾于何逃声哉？）	（教科书上没有）	

（二）语言知识和语言表达

能识记基本的语言知识，掌握常见的语言表达技能。

1. 现代汉语普通话的字音与现代汉字字形

能力层级：识记 A

2. 词语的使用

能力层级：表达应用 D

3. 辨析病句

病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。

能力层级：表达应用 D

4. 句子的选用和仿用、句式变换（常见修辞方法的使用。常见修辞方法包括：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。）

能力层级：表达应用 D

5. 组句成段

能力层级：表达应用 D

6. 口语交际与综合性学习

①课外（名著）阅读

能力层级：表达应用 D

②口头表达（语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体）

能力层级：表达应用 D

③图表、漫画的阅读

能力层级：表达应用 D

（三）古代诗文阅读

能阅读浅易的古代诗文。

1. 理解常见文言实词在文中的含义

能力层级：理解 B

2. 理解并准确表述文中句子的意思

能力层级：理解 B

3. 筛选文中的信息

能力层级：理解 B

4. 归纳内容要点，概括中心意思

能力层级：分析综合 C

5. 体会作者的情感及观点态度

能力层级：分析综合 C

6. 初步鉴赏作品的形象、语言和表达技巧

能力层级：鉴赏评析 E

（四）现代文阅读

能阅读一般的说明类文章、论述类文章和文学作品。

1. 理解文中的重要语句

能力层级：理解 B

2. 筛选并整合文中的信息

能力层级：分析综合 C

3. 分析文章结构，把握文章思路

能力层级：分析综合 C

4. 归纳内容要点，概括中心意思

能力层级：分析综合 C

5. 概括作者在文中的观点态度

能力层级：分析综合 C

6. 根据文章内容进行推断和想象

能力层级：分析综合 C

7. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

能力层级：鉴赏评析 E

（五）写作

能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。

能力层级：表达应用 D

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1. 基础等级

①符合题意。

②符合文体要求。

③感情真挚，思想健康。

④内容充实，中心明确。

⑤语言通顺，结构完整。

⑥书写规范，标点正确。

2. 发展等级

①丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满。

②有文采

用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

③有创新

材料新鲜，构思新巧，有个性。

语文样卷（一）

说明：1. 全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卡上，否则不给分。

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是

- A. 斟酌（zēn） 撺掇 前仆后继（pū） 大廷广众
B. 鄙薄（bó） 字帖 藏污纳垢（gòu） 持之以恒
C. 冗杂（rǒng） 躁热 骇人听闻（hài） 无精打采
D. 风骚（sāo） 笔砚 瞬息万变（xùn） 形消骨立

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是

- A. 艾奇逊是好教员，他是如此诲人不倦地毫无隐晦地说出了全篇的真理。
B. 同学们喜欢在课余阅读一些经典作品，每次都会觉得开卷有益。
C. 春天到了，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。
D. 听到母亲病危的消息，他触目伤怀，泪流满面。

3. 下列句子中没有语病的一项是

- A. 随着研究的深入，发现汉字的功能远比人们想象的还要强大。
B. 朋友的音容笑貌不时回响在耳畔，他和我在校园中边散步边交谈的情景宛在眼前。
C. 《黄河颂》以颂歌的形式赞美了黄河的英雄气魄，歌颂了中华民族的伟大精神。
D. 广大科技工作者用创新理论指导实践、推动工作、武装头脑。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ①经典的标准有三：一是达到空前绝后的高度；二是有长远指导意义；三是经得起反复引用。
②什么是经典？常说为经，常念为典。
③由于长期的文化积累与筛选，每个领域都有各自的经典。
④经典的话人们一遍遍地说，一代代地说；经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读。
⑤而更高层次的是理论和学术经典，特别是政治与哲学方面的经典。

- A. ②④①③⑤ B. ③⑤②①④ C. ③②④①⑤ D. ②①④③⑤

5. 给空缺处选填语句，最恰当的一项是

“信”，即诚信，是中华民族的传统美德之一，也是社会主义核心价值观之一。在古人眼中，“信”是立身之本、交友之道、经商之魂、为政之要；在现代社会，诚信是公民的第二张身份证。_____诚实做人，讲求信用，要从生活中的一一点一滴开始做起。

- A. 这样看来，诚信应该是贯穿古今的做人原则。
B. 无论古今，诚信应该成为个人必有的精神品质。
C. 总之，诚信是个人必不可少的精神品质。
D. 难道诚信不应成为我们个人必有的精神品质吗？

二、古诗文阅读与积累（24 分）

（一）阅读下面这首词，完成第 6~7 题。（每小题 2 分，共 4 分）

浣溪沙

苏轼

软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘。何时收拾耦^①耕身？
日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。使君^②元是此中人。

【注】①耦：两人并耕。 ②使君：这里是作者自称。

6. 下列对词的内容理解不正确的一项是

- A. 上片前两句写出了作者在清新宜人环境中的舒适轻松之感。
- B. “何时收拾耦耕身”一句表达了作者归耕田园的愿望。
- C. 下片“此中”一词，指农村生活，点明了作者想归耕田园的原因。
- D. 下片前两句，作者由道中所见之景联想到田野中蓬勃景象。

7. 下列对词的赏析不正确的一项是

- A. “日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。”对仗工整，虚实相生，显得妙趣横生。
- B. “使君元是此中人”一句，总结全词，画龙点睛，为全词升华之笔。
- C. 这首词全篇写景叙事，并不直接议论、抒情，却在字里行间蕴含作者喜悦之情。
- D. 这首词语言看似平淡，却充满画面感，显示出清新开阔，含蓄隽永的特点。

(二) 阅读下面文言文，完成第8~11题。(12分)

三年五月，以陶侃^①为征西大将军、都督荆、湘、雍、梁四州诸军事、荆州刺史，荆州士女相庆。侃性聪敏恭勤，终日敛膝危坐，军府众事，检摄无遗，未尝少闲。常语人曰：“大禹圣人，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴。岂可但逸游荒醉？生无益于时，死无闻于后，是自弃也！”尝造船，其木屑竹头，侃皆令籍而掌之，人咸不解所以。后正会^②，积雪始晴，厅事前余雪犹湿，乃以木屑布地。及桓温^③伐蜀，又以侃所贮竹头作丁装船。其综理微密，皆此类也。

(选自《资治通鉴·明帝》)

【注】①陶侃：东晋庐江浔阳（今江西九江）人。 ②正会：元旦朝会。 ③桓温：东晋谯国龙坑（今安徽怀远）人。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 (2分)

- A. 荆州士女/相庆
- B. 终日/敛膝危坐
- C. 生/无益于时
- D. 及桓温/伐蜀

9. 解释文中加点词的含义。(2分)

- (1)语() (2)伐()

10. 翻译文中画线句子。(4分)

- (1)侃皆令籍而掌之，人咸不解所以。
- (2)厅事前余雪犹湿，乃以木屑布地。

11. 选文写了陶侃哪几件事？请用自己的话概括。(4分)

(三) 古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

- (1) _____，随君直到夜郎西。
- (2) 溯洄从之，道阻且长。溯游从之，_____。
- (3) _____，八年风味徒思浙。
- (4) 转转不已，_____。
- (5) _____，在乎山水之间也。
- (6) 烽火连三月，_____。
- (7) _____，芳草萋萋鹦鹉洲。
- (8) 了却君王天下事，_____。

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下面文章，完成第13~16题。（16分）

家常豆腐

迟子建

大凡在农村长大的孩子，对豆腐房该是不会陌生的。村子小的至少要有一片，而大一些的则有两三月。我童年生活的村子百户人家，却有两月豆腐房，一片在村西，另一片在村东。在村东的那片就在我家的前一趟房。

豆腐房都临着水井，这样取水方便。做豆腐的人在前一夜就泡好了黄豆和纱包，当我们还在梦乡中时他就得起来和驴拉磨。驴被蒙上眼睛拉着石磨艰难地转圈，人就时不时往磨眼里填泡胀了的黄豆。待到人们呵欠连天地从炕上爬起来时，两片豆腐房里的豆腐就都压好了。

常常是在睡眼惺忪时就被父母喊起来去豆腐房换豆腐。盆子里装着黄豆，黄豆上又放着零钱，我便端着它们没精打采地去豆腐房。那时吃豆腐的人多，常常要排队，豆腐房里满是雾气。有时能换着，有时赶到我这恰好就没了。卖豆腐的人称过黄豆后就将秤盘一掀，黄豆咕噜噜进了一口缸里。一斤豆腐才一毛钱，每块豆腐是二两。一般的情况下我都端着五块豆腐回来。我在地上走，豆腐则在盆子里走；我走出了汗，而它走出了一汪淡黄的水。它在盆里显得颤颤巍巍的，但那不是老态龙钟的表现，而是充满生机的跃动。豆腐进了灶房不是调了汤，就是被炒成糊状，名为“鸡刨豆腐”，再不就是将葱花撒到豆腐上，佐以盐或香油，吃它个爽爽快快的三清二白。

土豆、白菜、萝卜和豆腐把我养育成人。由于常吃豆腐，就有腻的感觉。所以上师专以后逢到食堂做豆腐，我就拿着饭盒犯愁。

如今豆腐又走俏起来了，价廉物美是一方面，更重要的是一些医学专家对它的营养的充分肯定。于是各大副食品商场里总有十几种的豆腐制品。豆腐干、豆腐泡、素什锦、豆腐鱼、豆腐鸡等等，品种繁多，不一而足。拿平凡的豆腐做了大文章。豆腐已经不仅仅是豆腐，它被包装成鸡、鱼、鸭等等的形状。

豆腐在农村还有另外一种讲究，那就是除夕夜的饭桌上要有一道豆腐菜，意谓“逗福”，仿佛是伸出一根长长的饵线将满年的福气都钓到自家门中。除夕夜的豆腐不能做汤，汤上不了席面，最好是切成方方正正的六片或八片，用油煎透了，使之泛出金黄色，然后一片片挨着摆在盘中。六片是“六六大顺”，八片是“八仙过海”，有要平安的，也有要沾染仙气的。

大概由于豆腐是寻常百姓家的惯常食品，所以现在饭店里有一种菜就叫“家常豆腐”。“家常”二字极为准确和形象地概括出了豆腐的特点。豆腐那莹白的颜色比得上蟹肉，它的鲜嫩也敌得过野生的鲜蘑，所以它能美誉不减。有土地在，就有黄豆可打；有河流在，就有永不枯竭的水源。有了豆子和水，豆腐的生命力将长盛不衰。而且豆腐的大众化还体现在它不欺老凌弱，老人牙齿老化和松动后嚼不动肉，可豆腐却以温柔的品性体恤他们的难处；幼儿未生牙时对待许多美食要由母亲的口先嚼成泥状后方能下咽，拾人牙慧，而豆腐却省了这一层麻烦，它永远不会噎住小孩子。

既然豆腐这般好，那么我也重续与豆腐的缘分了。只是城里的豆腐不如家乡的鲜美，大约是水质不同的缘故吧。漂浮着漂白粉的自来水显然比不上清冽的井水好吃。而且现在的豆腐不用豆子来换了，花上一元钱就可提回一块，少了一种交换的乐趣。

（有删减）

13. 本文围绕“豆腐”写了哪些主要内容？作者对豆腐的情感发生了怎样的变化？（7分）

主要内容：做豆腐——①——②——豆腐走俏——③——④——对豆腐的期待

情感变化：⑤——⑥——⑦

14. 家常豆腐的“家常”体现在哪些方面？请概括回答。（3分）

15. 作者在文章中对豆腐充满了期待，请具体说说。（3分）

16. 莫怀戚在《散步》一文中多处运用对称式句子，本文的句子也有这个特点，请找出一处具体分析。（3分）

（二）阅读下面文章，完成第17~20题。（14分）

鸟的建筑

苇岸

鸟巢是鸟的建筑，和我们盖房子不同，鸟筑巢不是为定居。鸟只在繁殖期筑巢。

营巢是鸟的本能和天性，但不是所有的鸟都自行营巢。比如啼叫美妙，声音与农业关联的杜鹃，即是一个尽人皆知的典型，它们的“鹊巢鸠占”的强盗行径，即使在客观化的鸟类学家笔下，也常常予以道义上的指斥。杜鹃把蛋产进或衔入宿主（往往是苇莺）的巢后，先行孵出的杜鹃雏鸟要将宿主的蛋或雏鸟全部挤出巢外，以独享义亲哺养。这就是我们情感上难于宽恕杜鹃的地方。

我所知道的不自营巢鸟，还有北方凶悍的红脚隼，在这方面，它以欺负乌鸦闻名，在民间被称作“老鸱翠”的三宝鸟，亦时常露出觊觎鹊巢的流氓习性。而且只要它去侵占，总能在厚道的喜鹊那里得逞。

不营鸟巢，这里还可举出一位。可取的是，它从不羡慕别鸟之巢。它把蛋无所顾忌地直接产在地面、岩上或从藪间，不作任何铺垫。对它我们至多说，这是鸟类彻头彻尾的懒汉。它昼伏夜出，羽似枯木。它有一个十分典雅的学名：夜莺。不过，并非备受西方诗人赞颂的那种。

鸟类学家依据鸟巢的位置和性质，把鸟巢分为地面巢、水面巢、洞穴巢、建筑物巢和编织巢等几种类型。

地面巢大多简单、随便，往往仅在地面凹处略敷草物即告完工。这种巢，主要由雁、鸭、鹤等笨拙的大型鸟类所为。出乎我们意料的，像云雀、百灵、画眉这些名字美丽，叫声动听玲珑的小鸟，也在地面营巢。在水面营巢的鸟屈指可数，能够列举的只有游禽中永不上岸的鸕鶿和涉禽中善游的骨顶鸡和董鸡。它们借助水生植物搭建的可随水面升降的盘状浮巢，风险最小。洞穴巢包括崖壁洞穴和树干洞穴两种。前者的主人有翠鸟和沙燕；后者居多，如山雀、斑鸠、八哥等，都是天然树洞或啄木鸟弃巢的受益者。应该指明的是，营树洞巢的鸟，只有攀禽中的啄木鸟和鸺，真正具备开凿本领。利用我们的建筑物营巢的鸟，主要为燕科成员，原因在于它们的泥巢无法在露天筑造。最后说到的编织巢，就是指我们观念上认定的，代表“鸟巢”这一词语本义的，由鸟类中广大的鸣禽在树上（个别在草丛或灌木基部）精心营建的巢。

除涉禽中的鹭，游禽中的鸕鶿和猛禽中部分鹰隼外，编织巢几乎全部为雀形目鸟类所造。它们长于鸣啭，巧于营巢，故根据分类上的说法，我们前面又称它们为鸣禽。雀形目是新鸟亚纲中种数最多的一目，其庞大数量占现代鸟类总体一半以上。

编织巢的形态，可以说是多姿多彩，我们易于见到的杯状巢、碗状巢、盘状巢及瓶状巢，是其中主要的几种，营哪种巢型，与鸟的科属有关。

杯状巢是多数营巢鸟喜爱的一种巢型，像我们熟悉的伯劳、柳莺等夏候鸟，都营此型巢。太平鸟、灰山椒鸟等，营碗状巢。树鸺和灰喜鹊的巢很浅，呈盘状。攀雀和棕扇尾莺的巢收口，巢体似瓶，文鸟、黄眉柳莺等能够营造顶部具盖，侧面开门的球状巢，更为精巧和高超的，是黄鹌和绣眼鸟的吊篮式悬巢。南方有一种富于传奇色彩的小鸟，会将芭蕉或其他大型树叶卷合，然后在叶缘穿孔，贯以丝线，缝成袋状巢。这种天才的小鸟，鸟类学家就叫它“缝叶莺”。

真正和我们的生活密不可分，在我们的视域内最为显著的鸟巢，是喜鹊的巢。这种“迎

鸣则晴，俯鸣则雨，人闻其声则喜”（《禽经》）的民间吉祥鸟，同淳朴的麻雀一道，终年祥和地围绕着我们。特别是在空旷的冬天，它们的巢很像一座座村庄，醒目地坐落在原野高大的树上。每次看到这些高耸的星罗棋布的“家”，我都很激动，我觉得这是一种世间温暖与平安象征，是这个季节比雪与太阳升落更优美的景色。

（有删改）

17. 鸟类学家依据鸟巢的位置和性质，将鸟巢归为五种类型。其中洞穴巢又包括_____和_____两种；编织巢主要有四种形态，“在我们视域内最为显著”的喜鹊巢属于这四种形态中的_____。（3分）

18. 通读全文，作者在文章中着重说明的是哪一种类型的鸟巢？请结合文章分析原因。（5分）

19. 本文作者对“不自营巢鸟”和“自营巢鸟”的情感倾向明显。请结合文章具体分析。（3分）

20. “鸟只在繁殖期筑巢”，鸟巢关乎的是鸟类种族的延续。针对不同类型的鸟巢，我们可以为鸟巢的安全做些什么？（3分）

四、综合性学习与写作（56分）

（一）综合性学习（6分）

21. 探究下列四则材料，请你以“《诗经》特种邮票”为开头写一段话，对该邮票作介绍。要求：至少使用两种说明方法，字数200左右。

【材料一】2018年9月11日国家图书馆（国家典籍博物馆）和中国邮政集团公司日前联合发行了《诗经》特种邮票。此次发行的邮票1套6枚，面值8.9元，设计者为中国画学会副会长高云。

【材料二】《诗经》特种邮票采用套票版张设计形式，选取了《周南·关雎》《秦风·蒹葭》《秦风·无衣》《小雅·鹿鸣》《小雅·鹤鸣》等代表诗篇，并于套票版张边饰上印有其中的名句。本次首发式还发布了《从〈诗经〉到〈红楼梦〉》多媒体邮册。

【材料三】《诗经》特种邮票运用了许多新技术手段。扫描邮票边饰二维码，或者与天猫精灵智能音箱互动，可欣赏来源于人民日报出版社《诗经风物图典》的《诗经》全文诵读音频。借助天猫精灵APP，扫描《从〈诗经〉到〈红楼梦〉》多媒体邮册，即可实现虚拟参观展厅、聆听专业解说等功能。

【材料四】为了更好地展现《诗经》的魅力，国家典籍博物馆对正在举办的展览“从《诗经》到《红楼梦》——那些年我们读过的经典”中部分展品做出了调整，展出近20种与《诗经》相关的中外文典籍以及中国邮政发行的部分古代文学主题邮票。

（二）写作（50分）

22. 请以“从此以后”为题，写一篇文章。

要求：（1）文体不限（诗歌除外）；（2）不少于600字；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

语文样卷（一）参考答案及评分意见

一、语言知识及其运用(每小题 2 分, 共 10 分)

1. B 2. D 3. C 4. A 5. B

二、古诗文阅读与积累(24 分)

(一)(每小题 2 分, 共 4 分)

6. C 7. D

(二)(12 分)

8. D(2 分)

9. (每小题 1 分, 共 2 分)

(1) 告诉, 对……说 (2) 讨伐

10. (每小题 2 分, 共 4 分)

(1) 陶侃都令人登记且掌管起来, 人们都不知道有何用。

(2) 厅前残留的积雪仍然潮湿, 于是用木屑铺地。

11. (4 分) ①勤于政事, 珍惜时间。②储存木屑和竹头, 在后来都发挥了作用。

(三)(8 分)(每空 1 分, 凡错、漏、增字, 该空不给分)

12. (1) 我寄愁心与明月 (2) 宛在水中央
(3) 四面歌残终破楚 (4) 遂反溯流逆上矣
(5) 醉翁之意不在酒 (6) 家书抵万金
(7) 晴川历历汉阳树 (8) 赢得生前身后名

三、现代文阅读(30 分)

(一)(16 分)

13. (7 分) 主要内容: ① 换豆腐 ②吃豆腐 ③豆腐的寓意 ④家常豆腐的特点

情感变化: ⑤喜爱(爽爽快快) ⑥犯愁(腻) ⑦重续缘分(喜爱)

14. (3 分) 寻常百姓家的惯常食品; 价廉物美; 大众化, 贴近百姓, 老幼皆宜。

(意思相近即可)

15. (3 分) 希望豆腐的生命力长盛不衰, 环境(土壤、水质) 不受污染, 给人们带来乐趣等。(意思相近即可)

16. (3 分)

【示例一】我在地上走, 豆腐则在盆子里走; 我走出了汗, 而它走出了一汪淡黄的水。

【示例二】有土地在, 就有黄豆可打; 有河流在, 就有永不枯竭的水源。

【示例三】老人牙齿老化和松动后嚼不动肉, 可豆腐却以温柔的品性体恤他们的难处; 幼儿未生牙时对待许多美食要由母亲的口先嚼成泥状后方能下咽, 拾人牙慧, 而豆腐却省了这一层麻烦, 它永远不会噎住小孩子。

分析: 用对称的句子加强语言效果, 句式整齐, 节奏感强, 读来朗朗上口, 富有表现力。

(示例 1 分, 分析 2 分)

(二)(14 分)

17. (3 分) 崖壁洞穴 树干洞穴 碗状巢

18. (5 分)

作者着重说明的是编织巢。(1 分)

原因: ①编织巢是我们观念上认定代表“鸟巢”一词本义(1 分); ②编织巢在五种类

型鸟巢中最普遍（或筑编织巢的雀形目鸟类是新鸟亚纲中种数最多的，其庞大数量占现代鸟类总体一半以上）（1分）；③编织巢形态多姿多彩（1分）；④是世间温暖与平安的象征，是优美的景色（1分）。

19.（3分）作者用“强盗行径”“流氓习性”“彻头彻尾的懒汉”来定性不自营巢的杜鹃、三宝鸟、夜莺侵占或不营鸟巢的行为（1分）。而用“长于鸣啭，巧于营巢”“富于传奇色彩”等褒义词来形容自营巢鸟（1分）。表达了作者对鸟儿自行营巢行为的赞赏之情（1分）。

20. 示例：①如果在旷野上行走，留意脚下可能的凹处——针对地面巢。②不掏树洞——针对洞穴巢。③屋檐下鸟儿开始筑巢不去惊扰——针对建筑物巢。

四、综合性学习与写作(56分)

(一) (6分)

21. 示例：《诗经》特种邮票由中国画学会副会长高云设计，采用套票版张设计形式，选取了《周南·关雎》《秦风·蒹葭》《秦风·无衣》《小雅·鹿鸣》《小雅·鹤鸣》等代表诗篇，并于套票版张边饰上印有其中的名句；该邮票运用了许多新技术手段：扫描邮票边饰二维码，或者与天猫精灵智能音箱互动，可欣赏来源于人民日报出版社《诗经风物图典》的《诗经》全文诵读音频。借助天猫精灵APP，扫描《从〈诗经〉到〈红楼梦〉》多媒体邮册，即可实现虚拟参观展厅、聆听专业解说等功能。

(二) (50分)

22. 评分等级：

(1) 基础等级(40分)

①一类卷(34~40分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容充实，语言流畅，条理清楚，书写规范整洁，标点正确。

②二类卷(28~33分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容较充实，语言较通顺，结构完整，书写整洁。

③三类卷(21~27分)：基本符合题意，中心较明确，内容较充实，语句较通顺，层次较清楚，书写较整洁。

④四类卷(20分以下)：中心不够明确，内容贫乏，语句零乱，结构松散，卷面混乱。

(2) 发展等级(10分)

①深刻(透过现象深入本质，观点具有启发作用)

②丰富(材料丰富，形象丰满)

③有文采(词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴)

④有创新(见解新颖，材料新鲜，构思精巧，想象奇特，有个性)

说明：

(1)评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分，直至满分；

(2)要考虑考场作文的实际，优秀的可给满分；

(3)同一作文，由三人完成评阅工作。三人给分差距超过5分的作文，要重新评阅给分，如还达不到要求，应交学科评卷小组裁定。

语文样卷（二）

说明：1. 全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卡上，否则不给分。

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是

- A. 突兀（wù） 伶俐 一气呵成（hē） 咄咄逼人
- B. 修葺（jì） 怠慢 怒不可遏（è） 深恶痛决
- C. 要塞（sài） 匡骗 杳无消息（miǎo） 坦荡如砥
- D. 恐吓（xià） 恣睢 栩栩如生（xǔ） 不修边副

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是

- A. 人生路上，幸福常常伴随左右，但苦难也可能不期而至。
- B. 他在会场外正襟危坐，等待专家们最终的评定结果。
- C. 有些人为了附庸风雅，不得不矫揉造作一番，骗骗自己而已。
- D. 比赛获胜后，全班同学围坐在一起，共享天伦之乐。

3. 下列句子没有语病的一项是

- A. 当夜幕降临的时候，在整个城市都是繁弦急管，都是灯红酒绿。
- B. 随着西风东渐，中国认同和知道《蒙娜丽莎》的人越来越多。
- C. 如果我们对身边生灵们的灭绝麻木不仁，灾难降临到人类自己头上的日子还遥远吗？
- D. 会不会用心观察，能不能重视积累，是提高写作水平的基础。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ① 逆反心理的进一步消极发展还可能向犯罪心理或病态心理转化。
 - ② 逆反心理作为一种反常心理，已带有变态心理的某种特征，其后果是严重的。
 - ③ 所以必须采取合理调节对策。
 - ④ 当逆反心理得不到合理调节时就会呈现消极作用。
 - ⑤ 青少年对于逆反心理的合理调节是很重要的。
- A. ④⑤①③② B. ④⑤③①② C. ⑤③②①④ D. ⑤④②①③

5. 给空缺处选填语句，最恰当的一项是

教育是儒家思想中的重要课题，谈到教育的态度，孔子注重向他人学习，强调借鉴，他说：“_____”，由此可知，教育，与其把学生当作鸭子填入一些零碎知识，不如给他们几把钥匙，使之可以自动地去开发文化的金库和宇宙的宝藏。

- A. 择其善者而从之，其不善者而改之。
- B. 学而时习之，不亦说乎？
- C. 学而不思则罔，思而不学则殆。
- D. 知之为知之，不知为不知，是知也。

二、古诗文阅读与积累（24 分）

（一）阅读下面古诗，完成第 6~7 题。（每小题 2 分，共 4 分）

天末怀李白

杜甫

凉风起天末， 君子意如何？
鸿雁几时到， 江湖秋水多。
文章憎命达， 魑魅喜人过。
应共冤魂语， 投诗赠汨罗。

【注释：此诗为诗人客居秦州时所作。时李白流放夜郎，途中遇赦还至湖南。】

6. 下列对诗歌内容理解不正确的一项是

- A. 首句以秋风起兴，给全诗笼罩了一片悲愁。
- B. “君子意如何？”不经意之语却表达了最关切的心情。
- C. 李白遇赦，却不见音讯，故问“鸿雁几时到”。
- D. 对于李白写诗赠屈原以诉内心愤懑，作者感到很欣慰。

7. 下列对诗歌赏析不正确的一项是

- A. 诗中既有对友人深沉的怀念，也有对其身世的同情。
- B. 诗歌所表达的情感十分强烈，犹如奔腾之水，一泻千里。
- C. “文章憎命达，魑魅喜人过”富含哲理，道出了自古以来才智之士的共同命运。
- D. 反复吟诵全诗犹读友人书信，言浅情深，意象深远。

(二) 阅读下面文言文，完成第8~12题。(12分)

记游庐山

苏轼

仆^①初入庐山，山谷奇秀，平生所未见，殆^②应接不暇，遂发意不欲作诗。已而见山中僧俗^③，皆云：“苏子瞻^④来矣！”不觉作一绝云：“芒鞋青竹杖，自挂百钱^⑤游。可怪深山里，人人识故侯^⑥。”既自晒^⑦前言之谬，又复作两绝云：“青山若无素，偃蹇^⑧不相亲。要识庐山面，他年是故人。”又云：“自昔忆清尚，初游杳霭^⑨间。如今不是梦，真个是庐山。”

是日有以陈令举^⑩《庐山记》见寄者，且行且读，见其中云徐凝、李白之诗，不觉失笑。旋^⑪入开先寺，主僧求诗，因作一绝云：“帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙^⑫辞。飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。”

往来山南北十余日，以为胜绝不可胜谈，择其尤者，莫如漱玉亭、三峡桥，故作此二诗。最后与摠老^⑬同游西林，又作一绝云：“横看成岭侧成峰，到处看山了不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”仆庐山诗尽于此矣。

(选自《东坡志林》)

【注释】①仆：古时男子谦称。②僧俗：出家为僧，在家为俗。③苏子瞻：东坡，字子瞻。④百钱：晋朝的玩修常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便畅饮。⑤故侯：故秦东陵侯召平，秦亡后为布衣，称为“故侯”，他种的瓜称“故候瓜”。这里是苏轼自指。⑥偃蹇：高傲的样子。⑦杳霭：云雾弥漫的高处，指庐山。⑧陈令举：即陈舜俞，湖州人，举制科第一，熙宁年间，以不幸行青苗法被废黜，苏轼通判杭州时与他相交甚密。⑨谪仙：指李白。⑩摠老：即庐山东林寺长老常总法师。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 (2分)

- A. 已而 / 见山中僧俗
- B. 是日 / 有以陈令举《庐山记》见寄者
- C. 往来 / 山南北十余日
- D. 仆庐山诗 / 尽于此矣

9. 解释文中加点词的含义。(3分)

- (1) 殆 () (2) 晒 () (3) 旋 ()

10. 翻译文中划线句子。(4分)

(1) 遂发意不欲作诗。

(2) 是日有以陈令举《庐山记》见寄者。

11. 刚入庐山的苏东坡为何“发意”不作诗？随后为何又作了三首诗？(3分)

(三) 古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

(1) _____，赏赐百千强。

(2) 结庐在人境，_____。

(3) _____，将登太行雪满山。

(4) 舂谷持做饭，_____。

(5) _____，不以疾也。

(6) 我报路长嗟日暮，_____。

(7) _____，月如钩。

(8) 苟全性命于乱世，_____。

三、现代文阅读(30分)

(一) 阅读下面文章，完成第13~16题。(17分)

腊梅

余秋雨

如果说人生是一条一划而过的线，那末，具有留存价值的只能是一些点。

把那些枯萎的长线头省略掉吧，只记着那几个点，实在也够富足的了。

为此，我要在我的游记集中破例写一枝花。它是一枝腊梅，地处不远，就在上海西郊的一个病院里。

那次我住的医院原是一位外国富商的私人宅邸，院子里树木不少，可惜已是冬天，都凋零了。平日看惯了山水秀色，两眼全是饥渴，成天在树丛间寻找绿色。但是，看到的只是土褐色的交错，只是一簇簇相同式样的病房服在反复转圈，越看心越烦。

一天又一天，就这么过去了。突然有一天清晨，大家都觉得空气中有点异样，惊恐四顾，发现院子一角已簇拥着一群人。连忙走过去，踮脚一看，人群中间是一枝腊梅，淡淡的晨曦映着刚长出的嫩黄花瓣。赶近过去的人还在口中念叨着它的名字，一到它身边都不再作声，一种高雅淡洁的清香已把大家全都慑住。故意吸口气去嗅，闻不到什么，不嗅时却满鼻都是，一下子染透身心。

花，仅仅是一枝刚开的花，但在这儿，是沙漠驼铃，是荒山凉亭，是久旱见雨，是久雨放晴。病友们看了一会，慢慢侧身，把位置让给挤在后面的人，自己在院子里踱了两圈，又在这儿停下，在人群背后耐心等待。从此，病院散步，全成了一圈一圈以腊梅为中心的圆弧线。

现在，所有病人的情感都投射在腊梅上了，带着一种超常的执迷。与我同病房的两个病友，一早醒来就说闻到了腊梅的香气，有一位甚至说他简直是被香气熏醒的，而事实上我们的病房离腊梅不近，至少隔着四五十米。

依我看来，这枝腊梅确也当得起病人人们的执迷。各种杂树乱枝在它身边让开了，它大模大样地站在一片空地间，让人们可以看清它的全部姿态。枝干虬曲苍劲，黑黑地缠满了岁月的皱纹，光看这枝干，好像早就枯死，只在这里伸展着一个悲怆的历史造型。实在难于想象，就在这样的枝干顶端，猛地一下涌出了那么多鲜活的生命。花瓣黄得不夹一丝混浊，轻得没

有质地，只剩片片色影，娇怯而透明。整个院子不再有其它色彩，好像叶落枝黄地闹了一个秋天，天寒地冻地闹了一个冬天，全是在为这枝腊梅铺垫。梅瓣在寒风中微微颤动，这种颤动能把整个铅蓝色的天空摇撼。病人们不再厌恶冬天，在腊梅跟前，大家全部懂了，天底下的至色至香，只能与清寒相伴随。这里的美学概念只剩下一个词：冷艳。

它每天都要增加几朵，于是，计算花朵和花蕾，成了各个病房的一件大事。争论是经常发生的，争执不下了就一起到花枝前仔细数点。这种情况有时发生在夜里，病人们甚至会披衣起床，在寒夜月色下把头埋在花枝间。月光下的腊梅尤显圣洁，四周暗暗的，唯有晶莹的花瓣与明月遥遥相对。清香和夜气一拌和，浓入心魄。

有一天早晨起来，天气奇寒，推窗一看，大雪纷飞，整个院子一片银白。腊梅变得更醒目了，袅袅婷婷地兀自站立着，被银白世界烘托成仙风道骨，气韵翩然。几个年轻的病人要冒雪赶去观看，被护士们阻止了。护士低声说，都是病人，哪能受得住这般风寒？还不快回！

站在底楼檐廊和二搂阳台上的病人，都柔情柔意地看着腊梅。有人说，这么大的雪一定打落了好些花瓣；有人不同意，说大雪只会催开更多的蓓蕾。这番争论终于感动了一位护士，她自告奋勇要冒雪去数点。这位护士年轻苗条，刚迈出去，一身白衣便消融在大雪之间。她步履轻巧地走到腊梅前，捋了捋头发，便低头仰头细数起来。她一定学过一点舞蹈，数花时的身段让人联想到《天女散花》。最后，她终于直起身来向大楼微微一笑，冲着大雪报出一个数字，惹得楼上楼下的病人全都欢呼起来。数字证明，承受了一夜大雪，腊梅反而增加了许多朵，没有凋残。

这个月底，医院让病人评选优秀护士，这位冒雪数花的护士得了全票。

过不了几天，突然下起了大雨，上海的冬天一般不下这么大的雨，所有的病人又一下子拥到了檐廊、阳台前。谁都明白，我们的腊梅这下真的遭了难。几个眼尖的，分明已看到花枝地下的片片花瓣。雨越来越大，有些花瓣已冲到檐下，病人们忧愁满面地仰头看天，声声惋叹。就在这时，一个清脆的声音在耳边响起“我去架伞！”

这是另一位护士的声音，冒雪数梅的护士今天没上班。

护士穿着乳白色雨靴，打着紫伞来到花前，拿一根绳子把伞捆扎在枝干上。等她捆好，另一位护士打着伞前去接应，两个姑娘互挽着肩膀回来。

春天来了，腊梅终于凋谢。病人一批批出院了，出院前都到腊梅树前看一会儿。

各种树木都绽出了绿芽，地上的青草也开始抖擞起来，病人的面色和眼神都渐渐明朗。不久，这儿有许多鲜花都要开放，蜜蜂和蝴蝶也会穿墙进来。

病房最难捱的是冬天，冬天，我们有过一枝腊梅。（有删减）

13. 文中说“这枝腊梅确也当得起病人们的执迷”，从哪些行为可看出病人们的执迷？（4分）

14. 在不同的环境中，腊梅花各有怎样的形态，在下面表格横线上填写文字。（6分）

腊梅	形态
月色中的腊梅	①_____
雪中的腊梅	②_____
雨中的腊梅	③_____

15. 赏析文中划线句子。（4分）

(1)枝干虬曲苍劲，黑黑地缠满了岁月的皱纹，光看这枝干，好像早就枯死，只在这里伸展着一个悲怆的历史造型。

(2)她步履轻巧地走到腊梅前，捋了捋头发，便低头仰头细数起来。

16. 概括文章中心思想，并谈谈你阅读文章的感悟。（3分）

(二) 阅读下面文章, 完成 17~20 题。(13 分)

奋斗的姿态最美丽

贾立政

①在所有我们称之为美丽的行为姿态当中, 最美的莫过于奋斗的姿态! 习近平总书记指出: “幸福都是奋斗出来的” “奋斗本身就是一种幸福。只有奋斗的人生才称得上幸福的人生” “撸起袖子加油干”。受总书记讲话精神的感召, 今天的年轻人中间广泛流传着这样一句话: “人在认真的时候、奋斗的时候会发光。” 很显然, 这不仅仅是一句浪漫的修辞, 对奋斗者的赞美, 更是对新时代人们价值追求的生动表达: 发奋努力, 加油实干, 奉献国家, 让自己成为“会发光”的人!

②人世间的一切美好, 只有通过奋斗才能实现; 生命里的一切辉煌, 只有通过奋斗才能铸就。理想愿望再高远, 不懈奋斗, 就会逐步接近; 目标目的地再近, 不去努力, 也将咫尺千里。奋斗者的姿态是最美丽的姿态, 这其中蕴含着科学、哲学、美学的深刻道理。

③奋斗, 使一个人的内在与外在世界都向着积极、美好、健康、有序的方向发展。奋斗者要实现预期目标, 会积极主动地调动自己所有的潜能, 调整身体机能达到最佳状态, 此时, 整个人, 内心充满希望, 浑身充满力量, 其自强感、尊严感、自豪感、成就感、幸福感不断增强, 给人以期待, 给人以鼓舞。奋斗, 不仅将最美的姿态呈现出来, 更有在这种美的光彩照耀下所表达出来的更高层次的情感追求, 更有意义的生活方式, 最大价值的人生取向。

④奋斗, 是一个团队实现目标的路径, 也是一个团队的凝聚力和感染力之所在。只要有奋斗在, 就有愚公移山、精卫填海之势, 就有“红军不怕远征难, 万水千山只等闲”的攻关精神, 就有“革命理想高于天”的雄心壮志, 就有“无敌于全天下”的气魄。奋斗的姿态, 给团队中每个人以鼓舞和力量。一个人偶尔会软弱、会懈怠, 但在一个为理想而奋斗的团队里, 却可以克服自身的弱点, 发挥出无限的潜能。中国共产党这个中国近代以来最伟大的创业团队, 秉持为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的使命, 团结一心、接续奋斗, 中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

⑤奋斗, 是一个社会、一个国家的正能量, 奋斗的姿态代表着积极向上的气象。从穿梭在大街小巷的快递员、外卖小哥到翱翔蓝天的战士, 从街道上的清洁工到讲台上的教师, 从考场上的莘莘学子到球场上的运动健将……可以说每一个为梦想而奋斗的人, 都是我们这个时代最美丽的形象代言人。奋斗者身上有种强烈的感染力, 营造着积极向上的社会氛围。各行各业劳动者的艰苦奋斗, 让中国呈现蒸蒸日上的盛世景象。相比之下, 那些消极不作为、忽悠不干事的行为, 那些坐享其成、坐吃山空的态度, 那些形式主义、官僚主义的作风, 自然与之形成巨大的反差, 必然被时代所唾弃。

⑥奋斗中焕发出人类的积极潜能, 是人性最美好的展示。在哲学和美学层面, 奋斗的姿态, 充盈着人类精神和灵魂的强大张力和旺盛的生命力。真善美是人类社会努力的目标, 是哲学探索和建立的对象, 而这一切需要通过奋斗去发现、去实现、去体现。正如马克思所说, “青春的光辉, 理想的钥匙, 生命的意义, 乃至人类的生存、发展……全包含在这两个字之中……奋斗!” 一代人有一代人的际遇, 一代人也有一代人的奋斗。

⑦奋斗, 是对中华儿女自强不息精神的最好诠释。卧薪尝胆、废寝忘食、悬梁刺股、栉风沐雨、焚膏继晷、闻鸡起舞、铁杵磨针……我们从小耳熟能详的成语, 无不是中华文化对奋斗精神的赞美。奋斗, 展示的是中华儿女的光辉形象, 展示的是中华民族的英雄气概。从新中国成立初期保家卫国的热潮, 到上世纪八十年代改革焕发的青春, 再到“汶川一代”“奥运一代”激发的正能量, 时代对每一代人有不同的召唤, 每一代人都会留下自己的答卷, 但不变的关键词就是“奋斗”。

⑧奋斗, 是新时代实现伟大梦想的必由之路。中国特色社会主义进入了新时代, 这是一个奋斗者的时代。习近平总书记反复告诫我们, “中华民族伟大复兴, 绝不是轻轻松松、敲

锣打鼓就能实现的。”当前，国际形势波谲云诡，周边环境复杂敏感，改革发展稳定任务艰巨繁重，要打赢“三大攻坚战”，决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化强国新征程，必须依靠全体中华儿女勠力同心、不懈追求、接力奋斗，展现出“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”的气节，攻坚克难、固本开新，在新时代、新征程上，用奋斗的姿态，书写无悔的人生、展现最美的风采。（《人民日报》（2018年10月01日08版））

17. 文章的中心论点是什么？（3分）

18. 分析文章第⑤自然段的论证思路。（4分）

19. 文章第⑥自然段主要运用了什么论证方法，有什么作用？（3分）

20. 谈谈你对文中划线句子的理解。（3分）

卧薪尝胆、废寝忘食、悬梁刺股、栉风沐雨、焚膏继晷、闻鸡起舞、铁杵磨针……我们从小耳熟能详的成语，无不是中华优秀传统文化对奋斗精神的赞美。

四、综合性学习与写作（56分）

（一）综合性学习（6分）

21. 2019年4月23日是第二十五个世界读书日。为了响应读书号召，班级开展“少年正时读书时——名著导读：《骆驼祥子》”综合性学习活动，请你积极参与并完成下列任务。

（1）祥子共有三次买车的经历，请根据小说内容填写下面表格。（2分）

买车经历	资金来源	结果
第一次	自己拉车所得	买了车，却被敌兵所抢
第二次	①	没买成车，钱被孙侦探抢走
第三次	虎妞出资	②

（2）做批注是一种非常好的阅读方法。对于中学生而言，做批注主要是指在阅读的时候把读书感想、疑难问题、学习收获等批写在书中空白的地方，以帮助理解，深入思考。下面是《骆驼祥子》中的一段话，请你从中选取一个句子（可直接在语段中画出）或针对全段，从写作的角度做批注。（4分）

云还没铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成了黑夜似的。风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飏有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。

（二）写作（50分）

22. 用阅读点亮中国梦，在阅读中汲取智慧和力量。阅读小说，我们可以从跌宕起伏的情节中感受人物的命运；阅读散文，我们可以从风格各异的语言中获得审美的体验；阅读诗歌，我们可以在五彩斑斓的意境中洗涤我们的心灵。

请以“这本书点亮了我”为题，写一篇文章。

要求：①文体不限（诗歌除外）；②不少于600字；③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

语文样卷（二）参考答案及评分意见

一、语言知识及其运用(每小题 2 分, 共 10 分)

1. A 2. D 3. C 4. D 5. A

二、古诗文阅读与积累(24 分)

(一) (4 分) 6. D 7. B

(二) (12 分)

8. C

9. (1) 几乎 (2) 讥笑 (3) 随即

10. (1) 于是下定决心只是观看不想作诗词。

(2) 这天, 有人把陈令举所作的《庐山记》寄给我。

11. 第一问: 刚入庐山的苏东坡被庐山奇异秀丽的景色所吸引, 眼睛应接不暇, 于是“发意”不作诗。第二问: 随后被庐山的优美景色所感染, 不知不觉又作起诗来, 再加上开先寺主持求诗。

(三) (8 分) (每空 1 分, 凡错、漏、增字, 该空不给分)

12. (1) 策勋十二转 (2) 而无车马喧
(3) 欲渡黄河冰塞川 (4) 采葵持作羹
(5) 虽乘奔御风 (6) 学诗漫有惊人句
(7) 无言独上西楼 (8) 不求闻达于诸侯

三、现代文阅读(30 分)

(一) (17 分)

13. (1) 病人们在病院散步, 一圈一圈以腊梅为中心的圆弧线, 赏一遍腊梅后, 让出位置, 踱了两圈, 又在这儿停下, 等待赏花。(2 分)

(2) 花在四五十米远, 有人一早醒来就说闻到了腊梅的香气, 甚至有人说他是被香气熏醒的。(2 分)

14. (6 分, 每空 2 分) ①花瓣晶莹与明月遥遥相对, 清香浓入心魄。②袅袅婷婷地兀自站立着, 被银白世界烘托成仙风道骨, 气韵翩然。③腊梅花的片片花瓣掉地上了, 有些花瓣已冲到檐下。

15. (1) 运用夸张的手法, 从颜色、形态等角度形象地写出腊梅树干枯苍老的姿态, 为后文描写腊梅花的美做铺垫。(2 分)

(2) 运用动作描写——步履轻巧地走、捋、低头、仰头、细数写出了护士轻盈的姿态, 表达出护士的心灵美, 与腊梅的美交相辉映。(2 分)

16. 中心思想: 通过记叙观腊梅、数腊梅、护腊梅的故事, 写出了腊梅坚韧、顽强的生命力给人们以鼓舞、激励, 表达了作者对腊梅的喜爱赞美之情, 抒发了人们抵抗困难、战胜困境的情怀。(2 分)

感悟: 腊梅能在风雪之中绽放生命之美, 当我们的生命遭受苦难的时候, 不退缩不害怕, 珍爱生命, 把最美的姿态展现出来, 那才是最美的时候。(1 分)

(二) (13 分)

17. 在所有我们称之为美丽的行为姿态当中, 最美的莫过于奋斗的姿态!

18. 文段首先提出“奋斗, 是一个社会、一个国家的正能量, 奋斗的姿态代表着积极向上的气象”的观点; 接着列举奋斗的各行各业劳动者, 强调其营造出的美好氛围; 最后谴责反面行为。(每小点 1 分, 共 4 分。)

19. 文段运用了道理论证的方法。(1分)作者引用马克思的名言警句,有力的论证了“奋斗中焕发出人类的积极潜能,是人性最美好的展示”,使论证更具说服力。(3分)

20. 画线语句连用7个大家耳熟能详的成语,每一个成语都是一位中华儿女自强不息的典型故事,充分的证明了中华民族自古以来就崇尚奋斗的精神,有力的论证了“奋斗,是对中华儿女自强不息精神的最好诠释”,同时又使文章充满诗情画意,传统文化气息浓厚。

四、综合性学习与写作(56分)

(一)(6分)

21. (1) ①卖骆驼及拉车攒钱。②买了车,虎妞死后,卖车葬虎妞。

(2) 示例①:句子:风带着雨星,像在地上寻找什么似的,东一头西一头地乱撞。

批注:这个句子运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了暴风雨来临前雨点随风散乱、沉重地落下的情景。我在写作文时,也应该恰当地使用各种修辞手法,这样,写出来的作文就会更加形象生动、有感染力。

示例②:整段

批注:这段文字运用拟人和比喻等修辞手法,生动形象地写出了暴风雨来临前和来临时云、风、闪电的变化,以及暴雨砸落时尘土和祥子的情景。我在写作文时,也应该恰当地使用各种修辞手法,按照一定的顺序写,这样,写出来的文章就会更加形象生动、层次清晰、有感染力。

(二)(50分)

22. 评分等级:

(1)基础等级(40分)

①一类卷(34~40分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容充实,语言流畅,条理清楚,书写规范整洁,标点正确。

②二类卷(28~33分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容较充实,语言较通顺,结构完整,书写整洁。

③三类卷(21~27分):基本符合题意,中心较明确,内容较充实,语句较通顺,层次较清楚,书写较整洁。

④四类卷(20分以下):中心不够明确,内容贫乏,语句零乱,结构松散,卷面混乱。

(2)发展等级(10分)

①深刻(透过现象深入本质,观点具有启发作用)

②丰富(材料丰富,形象丰满)

③有文采(词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴)

④有创新(见解新颖,材料新鲜,构思精巧,想象奇特,有个性)

说明:

(1)评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分,直至满分;

(2)要考虑考场作文的实际,优秀的可给满分;

(3)同一作文,由三人完成评阅工作。三人给分差距超过5分的作文,要重新评阅给分,如还达不到要求,应交学科评卷小组裁定。